

V I T R I O L

Un Espacio de Reflexión



COLUMNAS DE LA MASONERÍA GUATEMALTECA

En distintos segmentos conoce a personalidades que han enaltecido a la masonería guatemalteca.

EL NACIMIENTO DEL HIMNO MASÓNICO

Una breve reseña de la vida del Q.:H.: Luis Herrera, compositor y autor del Himno Masónico de Guatemala

ORGANIZACIONES PARAMASONICAS FEMENINAS

Un breve recuento histórico de organizaciones que viven bajo los valores masónicos.

50 AÑOS DE VIDA MASÓNICA

Galardonando a las vidas masónicas mas longevas de nuestra jurisdicción.

LA LLAMA ETERNA DE ZOROASTRO

Su significado esotérico e importancia en la masonería.

V::I::T::R::I::O::L::
Un espacio de Reflexión

Publicación Oficial de la Gran Logia de Guatemala de AA.: LL.: y AA.: MM.:
Miembro de COMACA y CMI
Acuerdo 6517

Edición Octubre 2023
Numero 2
Guatemala, C.A.

Consejo Editorial
Q.:H.: Saul Morales
Q.:H.: Antonio Mosquera
Q.:H.: Linguis Mata
Q.:H.: Justo Pérez
Q.:H.: Wilson García
Q.:H.: Stuardo Monroy

Diseño y Dirección
Q.:H.: Stuardo Monroy

*Imágenes sujetas a derechos de autor

*Las opiniones expuestas en los artículos contenidos en esta revista son responsabilidad de sus autores y no reflejan la visión u opinión de la Gran Logia de Guatemala.

vitriol502@gmail.com



V::I::T::R::I::O::L::

V::I::T::R::I::O::L:: (visita el interior de la tierra y rectificando encontrarás la piedra oculta) es la reflexión inicial que nos invita a profundizar en nosotros mismos, que nos promete sabiduría, fuerza y belleza si tomamos el tiempo de descender a la oscuridad y construir, renovar y pulir la piedra bruta.

Revista V::I::T::R::I::O::L:: invita a compartir un momento de reflexión, una experiencia personal, que nos transforma, nos pule, nos ilumina con temas centenarios de la masonería, expuestos de manera moderna y local, relevantes al masón guatemalteco y latinoamericano. De igual manera, expone temas profanos, vistos desde perspectivas masónicas que proyectan la responsabilidad de todo francmasón guatemalteco de actuar hacia el beneficio de la humanidad, de su país, de la Orden y de su madre logia en particular.

Comité Editorial

IGNE NATURA RENOVATUR INTEGR





CONTENIDO

UN ESPACIO DE REFLEXIÓN

Imagen: Ceremonia de Consagración del Estandarte de la Resp.: Log.:
Sim.: José María Orellana No.38

PASOS PERDIDOS



La Llama Eterna de Zoroastro p.10

Una mirada a una de las tradiciones filosóficas más antiguas de la humanidad.

Una lección de Jacques De Molay p. 15

Una reflexión de la vida de Jacques De Molay y lo que significa para la masonería moderna.



SILENCIO Y EN LOGIA



Historia de la Creación del Himno Masónico p 22

Un relato del VH Luis Herrera de como llegó la inspiración del Himno Masónico

Himno Masónico p 25

Letra del Himno Oficial de la Masonería Guatemalteca



REFLEXIÓN



Tiempo entre Cámaras p.28

Una breve reflexión de como debemos aprovechar cada uno de los grados simbólicos.

CÁMARA DE FAMILIA

La Fuerza Paramasónica p.30

Como se han formado y desarrollado los cuerpos paramasónicos femeninos en Guatemala.



50 años de vida masónica p.34

Imágenes del evento de condecoración a los Q..H.. que han alcanzado los 50 años de vida masónica.





El valor es la cualidad humana más importante, pues es la cualidad que garantiza todas las demás.

WINSTON CHURCHILL M.:M.:



PASOS PERDIDOS



TEMAS PROFANOS



TODOS LOS ARTICULOS SE PRESENTAN A CONTINUACION
A L::G::D::G::A::D::U::

LA LLAMA ETERNA DE ZOROASTRO:

Un Símbolo de Luz y
Sabiduría

Por: Q.: H.: Stuardo Monroy



Introducción

La llama eterna de Zoroastro, también conocida como el fuego sagrado de los zoroastrianos, es uno de los símbolos más antiguos y venerados de la historia de la humanidad. Esta llama, que ha arrojado luz sobre la religión y la filosofía de la antigua Persia, ha perdurado a lo largo de los siglos y sigue siendo un emblema importante para la comunidad zoroastriana en la actualidad. En este artículo, exploramos la historia y el significado de la llama eterna de Zoroastro, analizando su importancia en el zoroastrismo y su influencia en otras tradiciones religiosas.

I. Zoroastro y el Zoroastrismo

Para comprender completamente el significado de la llama eterna de Zoroastro, es esencial familiarizarse con la figura de Zoroastro (también conocido como Zaratustra), el profeta y fundador del zoroastrismo. Zoroastro vivió en algún momento entre el siglo VII y el siglo VI a.C., aunque las fechas exactas de su vida son objeto de debate entre los estudiosos.

Zoroastro es conocido por haber proclamado las enseñanzas religiosas que eventualmente se convirtieron en el zoroastrismo, una religión monoteísta que adora a Ahura Mazda, el dios supremo del bien y la luz. En las enseñanzas de Zoroastro, el fuego desempeña un papel central como símbolo de purificación, iluminación y divinidad.

II. El Fuego en el Zoroastrismo

El fuego ocupa un lugar destacado en el zoroastrismo. Según la cosmología zoroastriana, Ahura Mazda creó al mundo con la ayuda de siete divinidades, y cada una de ellas está asociada con un elemento. El fuego es uno de estos elementos y se considera la manifestación más pura de la luz y la energía divina. En el zoroastrismo, el fuego se considera un agente purificador que representa la verdad, la sabiduría y la presencia divina en la Tierra.

El fuego se utiliza en las ceremonias religiosas zoroastrianas como un medio de adoración a Ahura Mazda y como símbolo de la lucha eterna entre el bien y el mal. Los templos zoroastrianos, conocidos como "atares", albergan la llama eterna de Zoroastro, que es cuidadosamente mantenida por los sacerdotes y nunca se permite que se extinga. Esta llama eterna es un recordatorio constante de la presencia divina y la necesidad de mantener la llama de la fe y la sabiduría ardiendo en el corazón de los creyentes.

III. La Historia de la Llama Eterna

La tradición de mantener una llama perpetua en los templos zoroastrianos se remonta a la antigüedad. Aunque no existen registros precisos de cuándo se encendió por primera vez la llama eterna de Zoroastro, se cree que esto ocurrió en los primeros días del zoroastrismo. Esta llama se ha mantenido ardiendo continuamente en diferentes lugares a lo largo de la historia de la religión.

Uno de los templos más famosos que albergó la llama eterna fue el Templo de Fuego de Anahita en Istakhr, Persia. Sin embargo, con la expansión del islam en la región, muchos templos zoroastrianos fueron destruidos o convertidos en mezquitas, y la llama eterna de Zoroastro se trasladó a diferentes ubicaciones para preservarla. A lo largo de los siglos, la llama eterna ha sido trasladada a lugares como Yazd y, más recientemente, al Templo del Fuego de Yazd, donde se encuentra en la actualidad.



IV. Significado y Simbolismo

La llama eterna de Zoroastro es un símbolo poderoso y multifacético en el zoroastrismo y en la espiritualidad en general. Algunos de sus significados más importantes incluyen:

1. Luz Divina: La llama representa la luz divina de Ahura Mazda, que ilumina el camino de los creyentes y disipa la oscuridad espiritual.
2. Pureza: El fuego se considera un agente purificador que purifica el alma y elimina el mal.
3. Conexión con lo Divino: La llama eterna sirve como un medio de conexión directa con Ahura Mazda y como un recordatorio constante de su presencia divina en el mundo.
4. Continuidad: La llama que nunca se apaga simboliza la continuidad de la fe y la tradición zoroastriana a lo largo del tiempo.
5. Resistencia: A lo largo de la historia, los zoroastrianos han enfrentado desafíos y persecuciones, pero la llama eterna ha sobrevivido como un símbolo de la resistencia y la perseverancia de la comunidad.
6. Unidad: La llama eterna unifica a la comunidad zoroastriana y sirve como un símbolo de identidad compartida.

V. Influencia en Otras Tradiciones

La llama eterna de Zoroastro ha ejercido una influencia notable en otras tradiciones religiosas y filosóficas a lo largo de la historia. Entre las religiones que han sido influenciadas por el zoroastrismo se encuentra el maniqueísmo, una religión sincrética fundada por Mani en el siglo III d.C. que incorpora elementos del zoroastrismo, el cristianismo y el budismo.

El zoroastrismo también influyó en las religiones abrahámicas, como el judaísmo, el cristianismo y el islam, a través de interacciones históricas entre persas y otras culturas en la antigüedad. La idea de la lucha entre el bien y el mal, presente en el zoroastrismo, también se encuentra en estas religiones.

VI. La Llama Eterna en la Actualidad

Aunque el número de zoroastrianos en el mundo es relativamente pequeño en comparación con otras religiones, la llama eterna de Zoroastro sigue siendo un símbolo importante y un punto focal de la comunidad zoroastriana actual. La llama eterna se encuentra en varios templos en Irán e India, donde se concentra la mayoría de la población zoroastriana.

La llama eterna también ha adquirido importancia en la diáspora zoroastriana, ya que muchas comunidades zoroastrianas en todo el mundo han establecido templos y centros de culto donde se mantiene la tradición de la llama perpetua. Además, la llama eterna de Zoroastro es un símbolo de orgullo y un recordatorio de la rica herencia espiritual de los zoroastrianos.

VII. Conclusiones

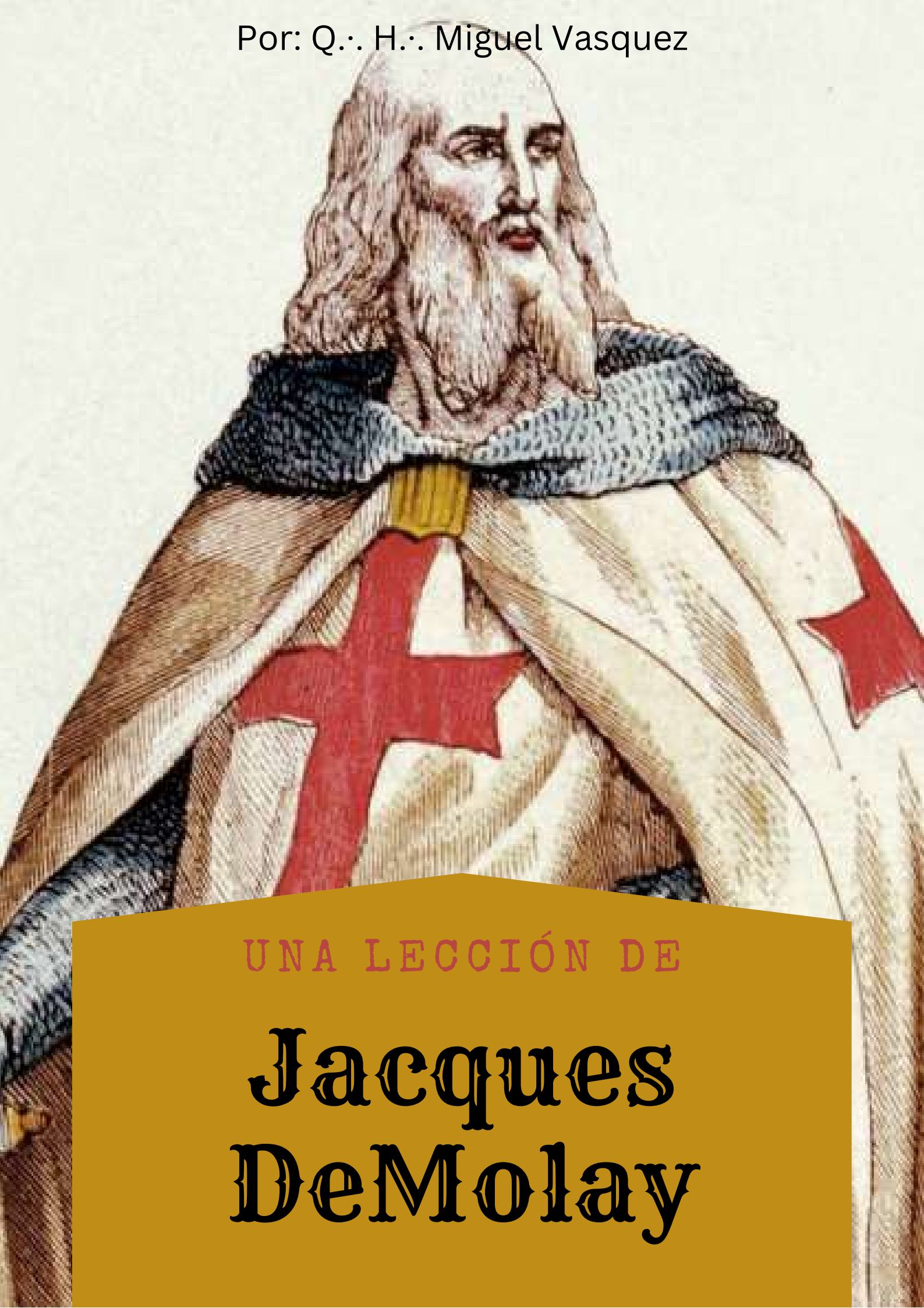
La llama eterna de Zoroastro es un símbolo poderoso que ha desempeñado un papel central en la religión y la cultura zoroastriana a lo largo de la historia. Representa la luz divina, la pureza, la conexión con lo divino y la continuidad de la fe zoroastriana. Además, ha influido en otras tradiciones religiosas y sigue siendo un elemento importante en la comunidad zoroastriana en la actualidad.

La llama eterna de Zoroastro es un recordatorio de la profundidad y la riqueza de la espiritualidad humana, así como de la capacidad de las creencias religiosas para perdurar a lo largo del tiempo. A pesar de los desafíos y las adversidades que ha enfrentado a lo largo de los siglos, la llama eterna sigue ardiendo como un faro de esperanza y sabiduría en el zoroastrismo y más allá.



1. Humbach, H., & Ichaporia, P. (2022). *The Gathas of Zarathushtra and the Other Old Avestan Texts*. C. Winter.
2. Rose, J. (2011). *Zoroastrianism: An Introduction*. I.B.Tauris.
3. Boyce, M., & Grenet, F. (Eds.). (2012). *Zoroastrian Philosophy from Antiquity to Modern Times*. Munshirm Manoharlal Pub Pvt Ltd.
4. Secunda, S. (2011). *Zoroastrianism: A Guide for the Perplexed*. Continuum

Por: Q.: H.: Miguel Vasquez



UNA LECCIÓN DE

Jacques DeMolay



Nació en la ciudad de Vitrey, Molay, Franco Condado de Borgoña entre 1245 y 1250 (1243), hijo de Juan, Señor de Lonvy, heredero de Mathe y Señor de Rahon y murió el 18 de marzo de 1314 en París, Francia. Fue el hijo mayor de una familia de pequeña o mediana nobleza, hay poca información fidedigna acerca de sus raíces y su vida privada.

En 1265, en la ciudad de Beaune (Francia) se unió a la Orden de los Pobres Caballeros de Cristo (más tarde llamados Caballeros del Templo de Salomón), conocidos comúnmente como Caballeros Templarios u Orden del Temple, recibéndole el Fraile Imbert de Perand, visitador de Francia y del Portu, en la capilla del Temple de la residencia de Beaune.

En 1291, los mamelucos lideraron una ofensiva contra los francos en Tierra Santa y, tras un asedio de dos meses, San Juan de Acre cae ante los mamelucos y el gran maestre Guillermo de Beaujeu es herido de muerte. Los templarios, como el resto de los cristianos, huyeron a Chipre.

Tras la muerte de Guillermo de Beaujeu, Thibaud Gaudin fue elegido jefe de la orden, pero su temprana muerte a principios del año 1292 obligó a los Templarios a elegir un nuevo Gran Maestro.

En 1292, los templarios se reunieron en Chipre y una asamblea de trece miembros eligió a Jacques De Molay como Gran Maestre Templario. Como muchos hermanos y líderes murieron durante la pérdida de Tierra Santa, Jacques hizo muchos nombramientos nuevos.

Así, se convirtió Jacques De Molay desde el 20 de abril de 1292 en el vigesimotercer y último Gran maestre de la Orden del Temple, siendo su gran reformador.

En 1293, Jacques fue a Europa para arreglar las cuestiones diplomáticas y los asuntos internos de la Orden. Reforzó la regla de la orden para fortalecer la disciplina y la reputación de los hermanos y recordó la obligación de caridad y hospitalidad.

Viajó a Aragón para poner fin a la disputa de los templarios locales y también fue a Inglaterra para negociar con Eduardo I la anulación de las fuertes multas impuestas al Gran Maestre en este reino.

En Roma se entrevista con el papa Bonifacio VII para ganar el favor de los Estados Papales.



En 1296 regresó a Chipre, donde estaba la sede de la Orden. Allí entran en conflicto de poder con Enrique II, el rey de Chipre, que trata de disminuir sus privilegios y posesiones en la isla.

En 1298, los mamelucos toman el castillo de Roche-Guillaume en Armenia, lo que provocó que Jacques de Molay y el gran maestre de los Caballeros Hospitalarios viajasen al territorio para defender el reino.

Los cristianos, ante el avance de los mamelucos, deciden forjar una alianza con los mongoles que ansiaban los territorios turcos. En julio de 1300 y para convencerlos, los cristianos saquearon Rosetta y Alejandría para demostrar al líder mongol su determinación.

En 1306, tras la expulsión de los judíos, el estado de la economía francesa rozaba la ruina. El rey Felipe IV había pedido varios préstamos a la Orden del Temple, que no podía devolver. Por este motivo, hizo devaluar la moneda varias veces, ante el disgusto de sus súbditos. El monarca, desesperado, hizo correr la voz de que los templarios tenían un comportamiento poco cristiano, y junto con Guillaume de Nogaret, un personaje sin escrúpulos, y el confesor real, Guillem Imbert, urdió un plan para destruir a la Orden y quedarse con sus bienes.

Un viernes trece de 1307, el Papa Clemente V, Beltrán de Goth y el rey de Francia, Felipe IV, ordenaron la detención de Jacques De Molay y de los demás caballeros, bajo la acusación de sacrilegio contra la Santa Cruz, simonía, herejía e idolatría hacia Baphomet y Lucifer. De Molay declaró y reconoció, bajo tortura, los cargos que le habían sido impuestos; aunque con posterioridad se retractó, y por ello el 18 de marzo 1314 fue quemado vivo en la hoguera frente a la Catedral de Notre Dame, donde nuevamente volvió a retractarse, en forma pública, de cuantas acusaciones se había visto obligado a admitir, proclamando la inocencia de la Orden y, según la leyenda, maldiciendo a los culpables de la conspiración: “Dios sabe quién se equivoca y ha pecado y la desgracia se abatirá pronto sobre aquellos que nos han condenado sin razón. Dios vengará nuestra muerte. Señor, sabed que, en verdad, todos aquellos que nos son contrarios, por nosotros van a sufrir Clemente, y tú también Felipe, traidores a la palabra dada, ¡os emplazo a los dos ante el Tribunal de Dios!... A ti, Clemente, antes de cuarenta días, y a ti, Felipe, dentro de este año...”

Efectivamente, poco después esta supuesta maldición se cumplió, ya que el papa Clemente V falleció el 20 de abril de 1314 y el 29 de noviembre fallecía Felipe IV, víctima de un accidente de caza. Finalmente, ese mismo año también murió envenenado el conspirador Guillaume de Nogaret.



¿Qué relación hay entre templarios y masones?

La Masonería Templaria o Rito Templario es un Rito masónico cristiano-protestante que mezcla tradiciones gremiales de la Edad Media con rituales templarios, conformando a lo que es uno de los dos ritos masónicos que históricamente más se vinculan con la Orden del Temple.

Conclusión

Seria pretencioso decir que uno se vé identificado con Jacques De Molay, lo que sí puedo indicar que esta historia es enriquecedora en el sentido de ver que solo una persona con visión, determinación y un profundo amor a sus queridos hermanos puede hacer cambios en el mundo entero y ser reconocidas sus acciones a pesar del paso de los siglos.

No pretendo igualar sus grandes historias, solo pretendo lograr un verdadero cambio en mi persona, ser el hombro, la mano, el oído y boca para personas que me necesitan y brindar una amistad inquebrantable a un Querido Hermano, con eso estoy seguro que generaré una diferencia.





Contribuyo a la paz cuando me esfuerzo por expresar lo mejor que hay en mí en mis relaciones con los demás.

Contribuyo a la paz cuando pongo mi inteligencia y mis conocimientos al servicio del Bien.



Contribuyo a la paz cuando experimento compasión por todos los que sufren

Contribuyo a la paz cuando considero que todos los seres humanos son mis hermanos, independientemente de raza, cultura y religión.

Contribuyo a la paz cuando me regocijo de la felicidad de otros y rezo por su bienestar.

Contribuyo a la paz cuando escucho con tolerancia las opiniones que divergen de las mías y también las que se oponen a ellas.

Contribuyo a la paz cuando utilizo el diálogo, en lugar de la fuerza para arreglar los conflictos.

Contribuyo a la paz cuando respeto la naturaleza y la preservo para las generaciones futuras.



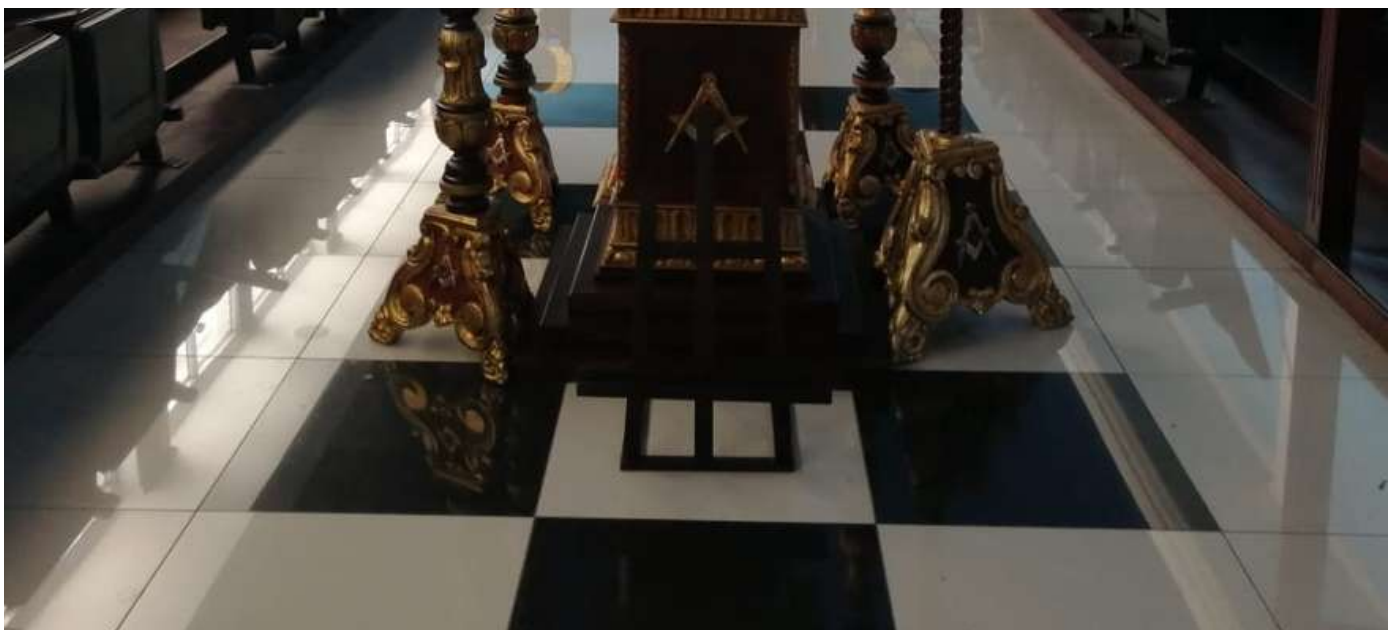
Contribuyo a la paz cuando no intento imponer a otros mi concepto de Dios.

Contribuyo a la paz cuando hago de ella el fundamento de mis ideales y de mi filosofía.

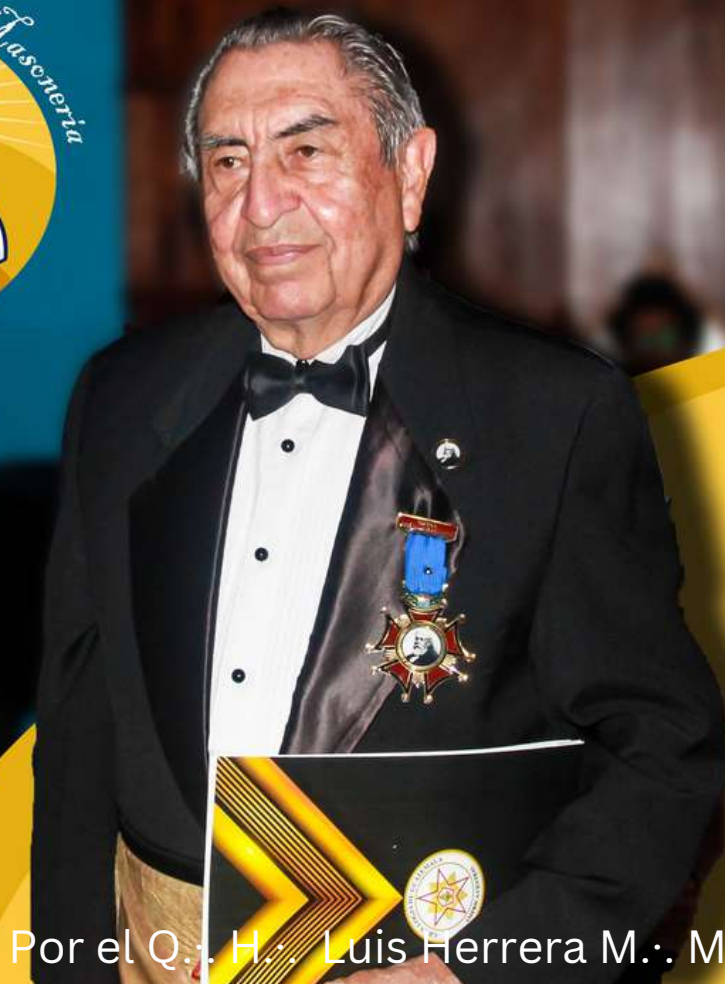
SILENCIO Y EN LOGIA



TEMAS MASONICOS



TODOS LOS ARTICULOS SE PRESENTAN A CONTINUACION
A L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:



V. H.
Luis Alfonso
Herrera Cifuentes

Por el Q. H. Luis Herrera M. M.

Historia de la Creación del Himno Masónico

Desde que me inicié un 19 de octubre de 1963, sentí que hacía falta un cántico que solemnizara nuestros actos litúrgicos y sociales entonados por los los HH.: miembros de la institución. Alguna vez estuve a punto de hacerlo cuando en nuestro Templo Blanco del Callejón Manchén, había un piano de cola (que por cierto no sé qué se hizo) y nos reuníamos alrededor de él tratando de formar un coro con la dirección del Ven.: H. Rafael Sánchez Morales.

Ahora, habiendo pasado ya muchos años, el Ven.: H. Julio Aldana inició sus funciones de Resp:Gr.: Mae.: con la inquietud de que cantáramos un Himno Masónico y me encargó tratar

de llevar adelante su inquietud. Nuestro Q.:H.: Wolfgang Amadeus Mozart compuso la Cantata 623^a que se conoce como la música del Himno Masónico al que le puso letra Emmanuel Schikaneder y es cantado en diferentes orientes en español con una versión española.

Con el más profundo respeto para la memoria de nuestro Q.:H.: Mozart, me propuse hacer algo nuestro, con música nuestra y letra original nuestra con una temática íntimamente relacionada con nuestra ceremonia de iniciación, que es común para todos los masones del mundo y que abre las puertas de la masonería a los PProf.: que buscan su perfección. Y por ello, le puse por título "INICIACION".

Se la presente el Resp.: Gr.: Mae.: Aldana y al Sob.: Gr.: Com.: Domingo Fuentes Bagur, quienes la acogieron con beneplácito y acordaron presentarla en los eventos de la Confederación Masónica Centroamericana (COMACA) 2020 y en el 150 aniversario del Supremo Consejo Centroamericano Grado 33 a celebrarse en el 2021.

Así, me atreví a presentarla cantada por mí mismo con el deseo de que todos los HH.: masones guatemaltecos y ojalá de otros OOr.: la interpreten algún día; de ser así, la historia de mi vida que está casi completa, podrá cerrarse con la satisfacción de haber dejado esta obra para homenajear a nuestra institución, que es escuela de moral y de virtud en la búsqueda de la verdad.



En 1960 siendo yo director de la primera compañía de bomberos voluntarios que era todo lo que existía entonces en Guatemala, la banda Marcial nos envió a un personaje llamado don Andrés Guerra Avalos, músico de la Banda Marcial, ya hoy fallecido, quien se le dio el grado de Sargento de Bomberos Voluntarios, quien llegó para que enseñara a los



bomberos a tocar el redoblante, lo único que hacían en los desfiles públicos, y don Andrés se encariñó con los bomberos y un día llegó con una marcha que había compuesto con la intención de que los bomberos marcharan al compás de la misma. Al oír tal marcha en mi cabeza comenzó a desarrollarse una adaptación de los lemas de los bomberos voluntarios que eran: sacrificio honor y abnegación, o sacrificio disciplina y abnegación, y fue de ahí que venció la idea de ponerle letra a esa marcha y presentarlo como un proyecto de himno de los bomberos voluntarios. Ese fue el inicio y en pocos minutos me sonó la letra completa en la cabeza y empecé a enseñarla a los bomberos quienes empezaron a cantarla hasta que de una manera natural se volvió el canto de guerra, y que luego fue reconocido como el himno del bombero voluntario Ahora lo entonan más de 5000 bomberos en todo el territorio nacional, un tiempo después realicé un arreglo

musical y grabé con mi propia voz el himno, y es esa grabación con mi voz la que suena en todo el territorio nacional y con la que cantan los bomberos voluntarios. Esa es sucintamente la historia del nacimiento y existencia del himno del bombero voluntario.

En reconocimiento a mi historial como bombero y autor de la letra y arreglos del Himno del Bombero Voluntario, me fue otorgada la máxima condecoración que es la Orden Rodrigo González Allendes, embajador de Chile en Guatemala a quien se reconoce como el fundador del Cuerpo Voluntario de Bomberos en 1951.



Los Bomberos y la Masonería.

El general e ingeniero Miguel Ydigoras Fuentes, fue Presidente de Guatemala y ayudó enormemente al Cuerpo Voluntario de Bomberos. Nos entregó el predio del Rastro de Ganado Menor en que actualmente está la Central de Bomberos Voluntarios y nos entregó una segunda motobomba sin la cual no habríamos podido combatir el incendio del Hospital Neuropsiquiátrico. (el cual dió como resultado 200 muertes). Siempre que lo buscamos nos atendió y apoyó en lo que le solicitamos.

En marzo y abril de 1962 se gestaron movimientos de protesta ciudadana contra el gobierno, con huelgas del IGSS, los Bancos, el Magisterio y los estudiantes de enseñanza media y de la Universidad de San Carlos. Hubo muertos, perseguidos y detenidos. Yo abandoné mi trabajo y salí a la calle con una ambulancia y 4 bomberos, y prestamos atención a heridos y grupos en riesgo. Evacué a estudiantes que ocupaban la Facultad de Medicina para evitar el asalto del ejército, previa negociación con su Comandante.

Todos los días tuvimos dificultad con las autoridades para que nos entregaran heridos para poder transportarlos a un hospital.

Llegó a los oídos del Presidente lo que hacían un grupo de bomberos, y fuimos llevados a un centro de detención con todo y ambulancia. Pasaron los días y no recibíamos ayuda de afuera hasta que: José Dionicio Herrera, mi tío, venerable Maestro de la Resp.: Log.: "RECTITUD" No. 22 le hablo al Ministro de Gobernación quien le dijo que estábamos detenidos por orden directa del Presidente Ydigoras Fuentes..

No obstante ante la petición de un hermano masón, el Ministro que también lo era dió una nota a su hermano Herrera, para que fuera a sacar de la cárcel a su sobrino bombero y así lo hizo. De ahí la invitación para ingresar a la masonería lo que se realizó el 19 de octubre de 1963. Sin embargo, puedo decir que mi mayor premio por ser bombero voluntario es que ahí conocí a mi esposa, con quien llevo 58 años de casado. Ella era la hija del Presidente de la Junta Directiva, Dr. Gerardo Gordillo Barrios.

Himno Oficial de la Masonería Guatemalteca

Presente un profano
que al templo ha venido,
se halla entre tinieblas,
se encuentra perdido
en un laberinto
sin fe y abatido
Ha visto a lo lejos
un cielo encendido,
con flamas que anuncian
que existe un camino,
de amor, esperanza
y fraterno destino
TOCAD, PEDID, BUSCAD
Y un nuevo camino de luz se abrirá
botad las cadenas de la oscuridad
TOCAD, PEDID, BUSCAD
Los brazos abiertos,
la fraternidad,
Caminemos juntos
hacia la verdad.
Del agua la fuente,
Limpias vuestras manos,
la llama candente
libre vuestra alma,
renace la vida
con luces del alba
TOCAD, PEDID, BUSCAD
De unión la cadena
Os recibe ya,
Caminemos juntos hacia la verdad.
TOCAD, PEDID, BUSCAD



HAY BUENA MADERA ALLÁ AFUERA

Sé la luz que los guíe hacia la
Masonería

www.lagranlogiadeguatemala.com

REFLEXIÓN



POR EL AMOR A LA HUMANIDAD



TODOS LOS ARTICULOS SE PRESENTAN A CONTINUACION
A L::G::D::G::A::D::U::

Tiempo Entre Cámaras

Q.:H.: Stuardo Monroy, C.:M.:

En esta oportunidad quisiera que reflexionemos el tiempo que cada uno de nosotros le dedica a cada una de las cámaras de los grados simbólicos. El entusiasmo que se tiene al iniciarse hace que muchos, lamentablemente no todos, los aprendices asistan constantemente a sus trabajos y participen de la mayor cantidad de eventos posibles. Está misma emoción los hace realizar trabajos de investigación y presentarlos en logia a los hermanos, obteniendo retroalimentación y guía, pero más importante aún, alimentando su entusiasmo para continuar el desarrollo de trabajos y conocimiento. Existen regulaciones dentro de nuestra jurisdicción que establece el tiempo mínimo que debe cursar un aprendiz en la primera cámara antes de ser considerado apto para un aumento, la sugerencia se vuelve más vaga referente al tiempo de la segunda cámara y no existente al llegar al tercer grado, del cual ya hablaremos más adelante.

Considero que dentro de la primera cámara, los hermanos al no conocer mucho de lo que se espera de ellos, estar aprendiendo tanto, y tener tanta atención por parte del resto del taller, se sienten cómodos y aprovechan el ambiente de aprendizaje. Sin embargo, en la segunda cámara se enfrenta el hermano a un lugar desierto, con poca o ninguna guía. Si bien se argumenta que éste grado es "autodidacta" se ha confundido mucho el término, pues la pedagogía autodidacta no implica estar solo en el aprendizaje, el no tener guía alguna y dejar al estudiante a la deriva y sin andamiaje. Más bien significa mostrar puertas, para que pueda explorar de manera independiente dentro de ellas y encontrar dirección personal dentro de los contenidos.

La segunda cámara es de contenidos infinitos, y si consideramos que aún no existe la sabiduría de la tercera cámara el dejar a los compañeros a la deriva puede afectar su crecimiento masónico de gran manera. Claro, aquí asumimos que la participación dentro de la segunda cámara es alta y proactiva, sin embargo la triste realidad es que es la cámara menos visitada y trabajada, y en su gran mayoría los hermanos pasan sin apreciar y contemplar su belleza e importancia. Unos cuantos meses y ya han sido exaltados, y la riqueza del segundo grado fue arena entre los dedos.

Finalmente, cuando se ha arribado a la tercera cámara, vemos que muchos maestros abandonan el enfoque de los grados simbólicos y ansían llenar las cámaras del filosofismo. Casi inmediatamente son llamados a nuevas responsabilidades, a nuevos estudios, a nuevos trabajos, y rara vez si es que sucede del todo, se realizan trabajos para sus madres logias, reflexiones que motiven e inspiren a todos los hermanos de su taller, que compartan la sabiduría que han alcanzado a lo largo de su travesía masónica.

Esto es lo que me gustaría que reflexionemos hoy, si hemos extraído valor, verdadero valor de cada una de las cámaras, y al mismo tiempo, si en verdad hemos extraído valor de ellas, es nuestra responsabilidad el alimentar al taller, el fortalecerlo, el procurar salarios que enriquezcan a nuestras logias. Aprendices, compañeros y maestros, todos debemos aprovechar el tiempo entre cámaras, sin correr, pensando en cada una de las herramientas que se nos han proporcionado, y como toda etapa en la vida, disfrutarlas pues no se repiten y no vuelven jamás.

S.:F.:U.:

CAMARA DE FAMILIA



CONTENIDO MICELÁNEO





COLUMNAS DE LA MASONERÍA: LA FUERZA PARAMASÓNICA





El Centro Femenino Paramasónico No. 6 "Armonía" al Or.: de Huehuetenango, recibe la Luz el 7 de noviembre de 1,998 E.: V.:, cuando guiadas por la luz brillante que proyectara a este oriente huehueteco, el C.: F.: P.: No. 3 "Marco Aníbal Herrera de León" al O.: de Quetzaltenango, para compaginar ideas y principios de vida que nos infundieron especialmente en los trazados como en la práctica, mediante la convivencia fraternal.

Para escribir sobre la historia de la paramasonería femenina guatemalteca, nos remontamos al año 1,941 cuando son juramentadas la primera Asociación de Damas denominada HIJAS DE LA ACACIA filial 87, auspiciada por la

Logia Firmeza No.3, de conformidad con el Acuerdo No. 1601 de la Gran Logia de Guatemala. La primera Gentil Mentora fue la Q.: Hna.: Mary Crisna de Mayorga. En esa asociación fue iniciada la Q.: Hna.: Dolores Duarte de Moscoso, quien también ansiaba ser la fundadora de una asociación paramasónica y viaja a la República de Chile, para instruirse y recibir la información necesaria para crear una nueva asociación . Así nace, a su regreso, la Asociación Nacional de Centros Femeninos Paramasónicos y de conformidad con el Acuerdo No. 1680 de la Gran Logia de Guatemala, quien es su auspiciadora, con fecha 20 de julio de 1,964 de la E.: V.:, nace el C.: F.: P.: No. 1 "DOLORES DUARTE DE MOSCOSO" llevando el nombre en honor a su fundadora.

El 21 de noviembre de 1.964 de la E.: V.: c creado en el Or.: de Quetzaltenango, el C.: F.: P.: No. 3 "Marco Aníbal Herrera de León" de conformidad con el Acuerdo No. 3541 de la Respetable Gran Logia de Guatemala y Auspiciado por la Benemérita y Centenaria Logia Fénix No.2.

El 26 de abril de 1,969 de la E.: V.: es creado el C.: F.: P.: No. 5 "DOCTOR CARLOS W. CROWE" en el Or.: de Mazatenango y auspiciado por la Logia "Renacimiento" No. 11.

La Asociación de Hijas de la Acacia crea una nueva filial en el Or.: de San Marcos, denominándose "HIJAS DE LA ACACIA FILIAL 87-3" y es auspiciada por la Logia "Estrella de Occidente No. 4

El 07 de noviembre del año 1,998 de la E.: V.: se crea el C.: F.: P.: No. 6 "ARMONIA" en el Or.: de Huehuetenango, de conformidad con el Acuerdo No.4561 de la Gran Logia de Guatemala y es auspiciado por la Logia "Justicia y Libertad" No. 18.



El 07 de enero de 2,000 de la E.: V.: fue instalada la Logia HIJAS DE PROMETEO y auspiciada por la Logia Prometeo No. 30 según Acuerdo No.4597 de la muy Respetable Gran Logia de Guatemala con fecha 23 de noviembre de 1.999 de la E.: V.:.

Fue el V.: y Q.: H.: Emerio Lemus Recinos, quien concibió la feliz idea de reunir en un solo grupo, por lo menos una vez al año, a todas las hermanas de las diferentes asociaciones paramasónicas existentes en Guatemala; pero no solo con fines sociales, si no que, en forma planificada y fraternal, y tuviesen la oportunidad de intercambiar experiencias y trabajar juntas en unidad de criterios, esfuerzos, ideales, objetivos y propósitos. De esta manera en el año 1,985 se celebra la PRIMERA

ASAMBLEA NACIONAL DE ASOCIACIONES PARAMASÓNICAS FEMENINAS DE GUATEMALA. En dicha Asamblea se declara el día 20 de julio como DÍA DE LA MUJER PARAMASÓNICA. Se formulan liturgias para trabajar, reglamento, etc. En cada Asamblea se enriquece la paramasonería; el estandarte lleva una colmena como símbolo de trabajo por el bien común y la recompensa de la labor con el dulzor de la miel obtenida del néctar de las flores. Los trabajos de Asamblea que instruyen tanto los conocimientos de la simbología masonica, la práctica de las virtudes para pulir nuestra piedra bruta como temas profanos de actualidad, sin olvidar la Filantropía.



Bibliografía:

Edicion especial X Aniversario Asambleas,1,991de laE.:. V.:.
Libro de Actas Asambleas Nacionales.

Trazado de Instrucción presentado por las hermanas del Centro Femenino Paramasónico No. 1 "Dolores Duarte de Moscoso" XVIII Asamblea Nacional de Centros y Asociaciones Femeninas Paramasónicas. Or.:. Quetzaltenango, julio 19,20 y 21 2,002 de la E.:. V.:..

50 AÑOS

de vida masónica



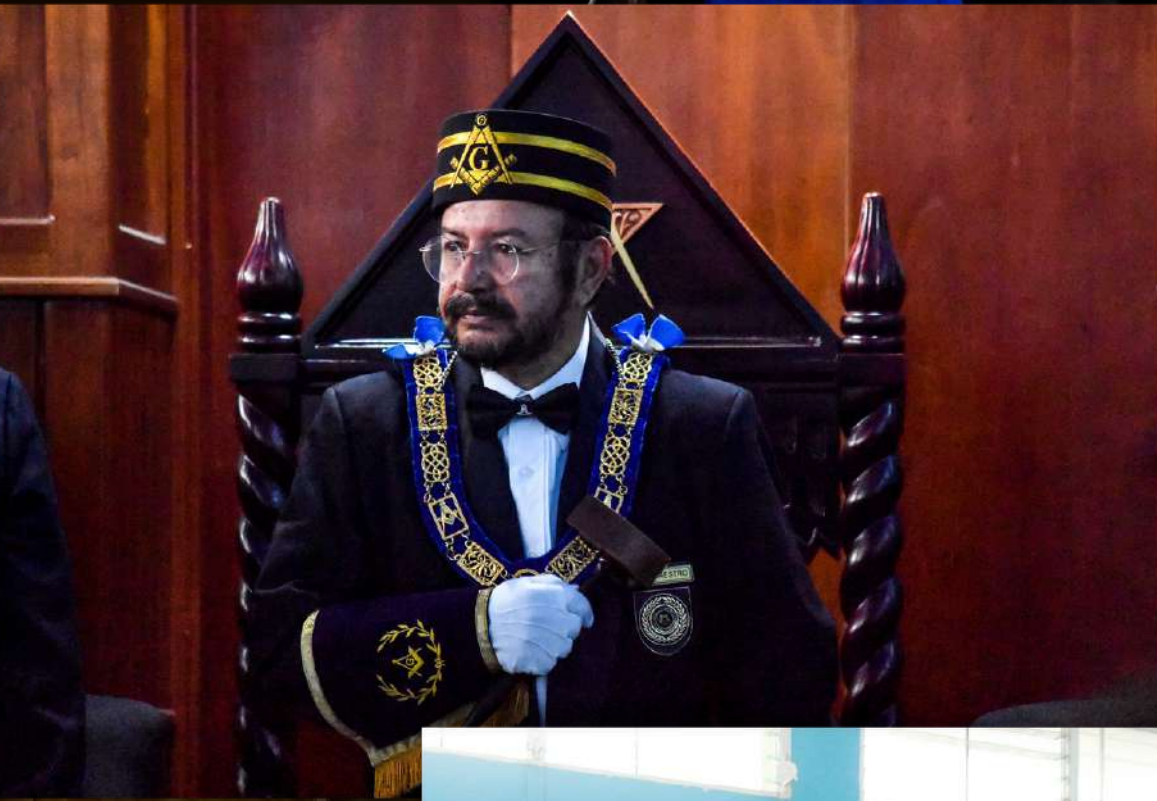
Condecoración
José Quirce Filguera

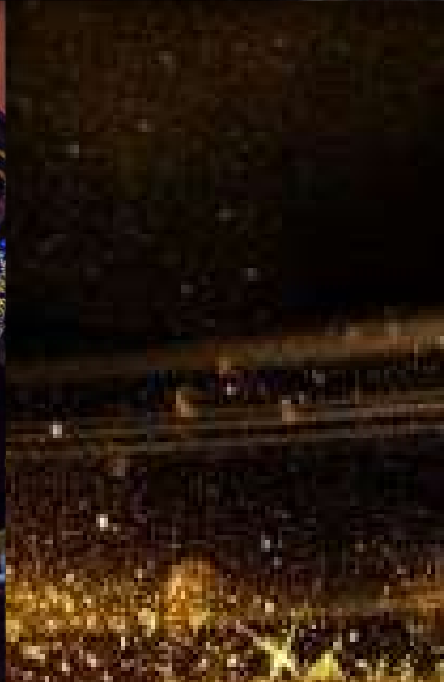
La Orden José Quirce Filguera, instituida en el 2023, es conferida a distinguidos Hermanos Masones en reconocimiento de acciones, aportes o servicios eminentes prestados a la humanidad o a la Orden en Particular.

En esta primera edición, se le ha conferido a los 9 Hermanos Masones que cuentan con más de 50 años de carrera masónica, hito que pocos pueden alcanzar en una generación, sin mencionar el exitoso contenido de cada una de esas carreras.

De igual manera, se le otorgó un reconocimiento al R.:G.:M.: Jorge Zamora por su iniciativa y dedicación hacia la Orden, a través de la creación de ceremonias honorarias como la presente.













¡Felicidades!

V.:H.:
RECIPIENDARIOS

Jose Ramon Eduardo Huerta Ardon

Eduardo Ramon Perez Perez

Hector Andrade Palma

Juan Papahiu Kaika

Carlos Ismael Guzman de los Santos

Carlos Humberto Sandoval Cardona

Rodolfo Cárdenas Villagran

Jorge Minor Samayoa Lopez

Luis Alfonso Herrera Cifuentes





QUIZÁ CONOCES AL
PRÓXIMO ESLABÓN DE LA

Cadena de la Unión

GUÍALO A CASA!

www.lagranlogiadeguatemala.com

RED MASONICA



RECURSOS DE QQ.:HH.:



CONSUME, UTILIZA Y PROMUEVE
LOS PRODUCTOS Y SERVICIOS DE NUESTRA COMUNIDAD

DIAGNOSTICO, EVALUACIONES, CONSEJERÍA,
TERRAPIAS Y PROGRAMAS ACADEMICOS

FUNDACIÓN AUTISMO GUATEMALA



+502 - 3747-5184

FUNDACIONAUTISMOGUAEMALA@GMAIL.COM

EXPERTOS EN CONTROLAR PLAGAS

MULTY FUMIGACIONES

502 4125-5958



MEDCOR



MEDCOR



#ALCUIDADODETUSALUD

ESPECIALISTAS EN GROOMING
PARA PIELS SENSIBLES Y BAÑOS
DE OZONO

PET EMBASSY



+502 2296-8635



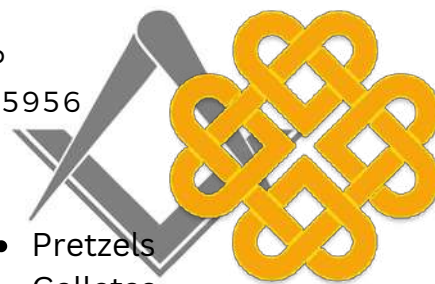
LO MEJOR EN REPOSTERIA GOURMET

CINNAKNOTS

MENU

WHATSAPP

502 - 4154-5956



- Pretzels
- Galletas
- Brownies
- Coronas de pan
- Cheesecakes
- y mucho mas...

HERRAMIENTAS PARA LA EMPRESA, EL
COLEGIO Y LA FAMILIA

AvanSa

- Psicometría de diagnostico y pronostico de comportamiento humano
- Pruebas de capacidades verbales y numéricas
- Sistema de evaluación de desempeño
- Evaluación de clima laboral y bases para crear una cultura especifica

+502 3011-7035

info@avansa.org

S::F::U::



VITRIOL502@GMAIL.COM